

DIŞ MEKANLA MAKSİMUM İLİŞKİ

Bu aydan itibaren mimarların ofislerine konuk olacağız. Kendi ofislerinde nelere dikkat ettikleri, tasarım konusunda gösterdikleri hassasiyetleri, ofislerinin tasarımlarına yer vereceğiz. İlk konuğumuz Öncüoğlu Mimarlık.

Farklı coğrafyalarda yürüttükleri projeleri sebebi ile Ankara, İstanbul, Moskova, Astana, Dubai ve New York ofisleri bulunan Öncüoğlu Mimarlık'ın merkezindeyiz. 6 farklı lokasyonda mimarlık yapan ofis mekansal büyüme kararı alarak Atatürk Bulvarı üzerindeki İlbank Blokları'na taşınmış. Özellikle kent merkezinde yer almak fikriyle başlayan arayışları, 1957 yılında mimar Fatin Uran tarafından tasarlanan ve Ankara modern mimarlık tarihinin bilinen örneklerinden birisi haline gelen İlbank Blokları'nda son bulmuş. Ankaralı olan herkesin bildiği, kent belleğinde önemli yer tutmuş RV Restoran'a hizmet vermiş bu mekan, fonksiyon ve tasarım değişikliği sonucunda Öncüoğlu Mimarlık'ın yeni ofisi olmuş. Bu özellikli mekan yaklaşık 50 kişiden oluşan ofisin tüm çalışanları için maksimum konfor şartları sağlayabilmiş. Konukların ağırlanabildiği ve ofis içi sosyal- kültürel etkinliklerin devam ettirilmesine olanak sağlayan modern bir ofis ve çalışma mekanı olarak vücut bulmuş. 964 metrekare genişliğinde, bodrum kat- zemin kat ve asma kattan oluşan üç katlı ofisin, iç mimari tasarımında da sade bir kurgu tercih edilmiş. Hacimler arası akış, mekan derinliği gibi unsurlar; net yüzeylerdeki renk veya kaplama çeşitliliği titizlikle yakalanmaya çalışılmış. RV Restoran için 1972 yılında Seramik Sanatçısı Ülkü Bora tarafından yapılan seramik rölyefin bulunduğu bar korunmuş ve bu hacim lounge şeklinde toplantı ve misafir ağırlama mekânına dönüştürülmüş. Yönetim, teknik, destek ofisler ve hizmet birimlerinin birbirleri ile olan ilişkilerini en doğal şekilde kurgulayabilecekleri bir fonksiyon, yerleşim ve ihtiyaç programı, kesit düzleminde oluşturulmaya çalışılmış. Var olan yapının aslı ve mimari değer unsurları korunmuş, mevcut kot ilişkilerinden faydalanarak doğal ışık ve havalandırma imkanlarını maksimum seviyeye çıkartmak amaçlanmış. Ayrıca, yaratılan alanlarda bahçeye doğrudan ulaşılacak çıkışların tasarlanması da dış dünya ile ilişki kurulmasına olanak sağlamış. **AD**



Hacimler arası akış, mekan derinliği gibi unsurlar net yüzeylerdeki renk veya kaplama çeşitliliği ile sağlanmış.

